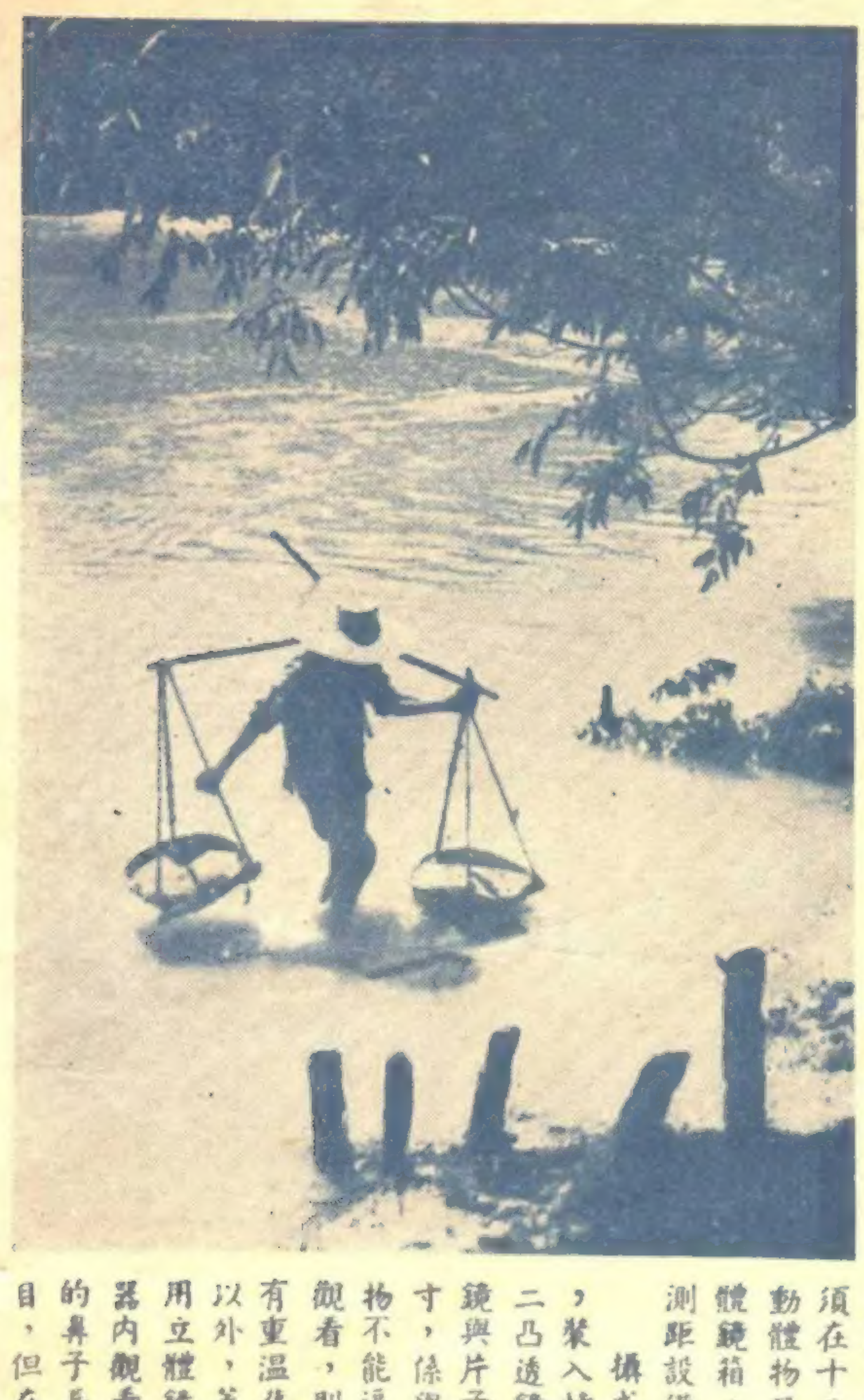

中國攝影
20

CHINA Photography





月賽第一獎　　趙　鈞攝

初夏近午　F8　1/100秒

攝取戶外景物，一般都用1/25秒或以上的快門速度，也可稱為快照。但風景是固定的，並不瞬息萬變，攝取就比較容易。如果風景裏拍入一些動體的人或舟車動物在內，那就必須以靈敏的眼光和手法，去抓住這動體物的動作地位和姿勢。

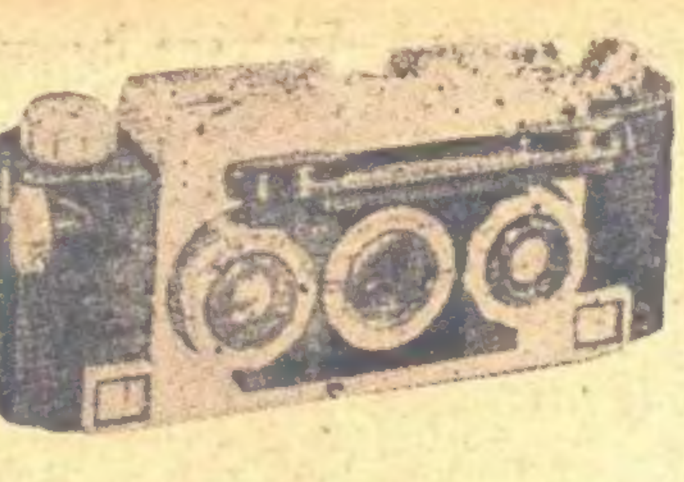
簡易立體攝影

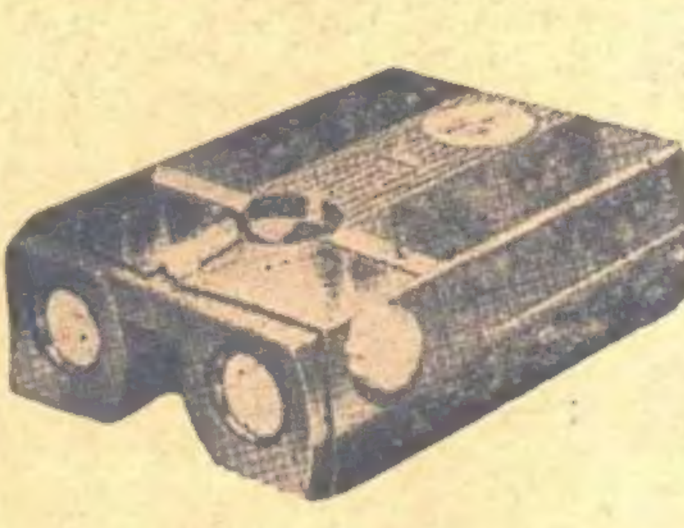
·秦康年·

天賦人有雙目，乃有三向度之視力。因二目間有相當距離（相距6.5糎），設以一目觀物，則左右兩目所見者，必略有差異，其差異程度極細小，幾乎不能分別。印像之發生由於腦，但亦可攝取成影，其法即倣效人之視力，對某物同時攝成二張照片，等於左右目之所見者，此法即謂之立體攝影，詳言之即與A點對某物攝一照片，再在B點對同一物再攝一照片，A點與B點在同一水平線上相距6.5糎，被攝物垂直水平線，立體攝影即告完成。

立體鏡箱即供攝取立體照片之用，好似二個平常鏡箱連在一起，二鏡頭間相距6.5糎，恰與人類二目間之距離符合，只要一撳快門，二只鏡頭同時感光，不差毫釐。（被攝物與攝影者之距離至少須在十五呎，原因在後詳述。）用立體鏡箱，對動體物及靜止物件，均能應付裕如，附圖即係立體鏡箱，左右二只係鏡頭，中間係觀景器，亦有測距設備，用35耗電影軟片。

攝成之底片，須與影片一樣，製成正像拷貝，裝入特製觀賞器內（如附圖二）。此觀賞器前裝二凸透鏡，中有空隙可放片子，後係毛玻璃，透鏡與片子間，已校正成為觀賞時最清晰的距離尺寸，係與立體鏡箱之焦距相同，否則所見到之景物不能逼真，裝好片子，二目同時從凸透鏡向內觀看，則所見景物，竟與目睹的立體無異，使人有重溫舊夢之感。前節所說，被攝物須在十五呎以外，蓋亦為避免所見之景物不能逼真故也。如用立體鏡箱在距離五呎處攝一人像後，放在觀賞器內觀看，一定會大驚一跳，簡直好似妖怪，人的鼻子長得可怕，好像一只象，失去了他的真面目，但在十五呎以外所攝的，則無此種現象，所





見到的與真人無異。

除上述立體鏡箱外，普通鏡箱如 Leica, Rolleiflex，均有攝立體照片之附件，在此暫不詳述。現在可以不用立體鏡箱，也不用專門附件，就是用通常鏡箱，也能攝立體照相，其方法甚為簡單，先用左目在觀景框內對某物攝影一次，旋過軟片，再用右目同樣對某物再攝一次，因為二目間的距離是 6.5 糎，這樣，二張照片亦是距離 6.5 糎而攝成的，與立體攝影法恰相符合，其結果自然亦與立體鏡箱所得的相同。說到最合應用之鏡箱，莫過於 Leica 等小型鏡箱，軟片經濟，且裝有自動停片機，由左目移往右目時無需拿下鏡箱，一旋即得，這樣攝得的結果，可比較正確。但用此種立體攝影的目標，只限於風景建築物等固定不動的，若是舟車等動體物，那就無能為力了。

某次巧遇金石聲先生，彼早歲在德國時，對立體攝影研究甚深，作者曾以上法詢問，據答此係一笨法，毋須先用左目再用右目，可與平常攝影一樣，當攝第一張時，左足用力支地，使全身力量均用在左足，旋過軟片後，再以右足支地，全身力量集中右足，攝第二張，這樣就大功告成。因單足用力時，身體必稍偏向用力的一面，所以兩照必有差別，也就成為立體照相了。作者再以兩照的距離，並不是準確 6.5 糎的問題見詢金先生，這樣可能超過亦可能小於 6.5 糎 則被攝物之距離無從估計，恐怕有不能逼真之弊。承金先生指示，凡十五呎以外者，皆能適用。並承金先生見告攝取動體立體照片之方法。用鉄或鋁製板一塊，長度任意，大約與二只鏡箱的長度一樣，如以 Leica 為例，鉄板的長度以能放置二只 Leica 為適當，鉄板上開孔二個，二孔間之距離至少等於一只 Leica 的長度，將鏡箱與鉄板用螺絲帽旋牢，這樣鏡箱即平列在鉄板上，量出二只鏡頭間之準確距離，乘以五十，其積數即為被攝物與鏡箱間之最短距離，從此距離起，所有景物均可攝取。以上各項完備後，即須訓練二指同時撳二只鏡箱的快門，須無先後，至有絕對把握時，方能應用。此時如遇心愛的景物時，任它動得多少快，只要手指同時一撳，就在掌中矣。此法所用之二只鏡箱，必須同一牌子，同一焦距，否則，就難成其為立體矣。

茲就金先生所示各點，拉雜寫出，以供愛好立體攝影的同好之研究與糾正也。

·封面照片·　**徐詠雪君攝**

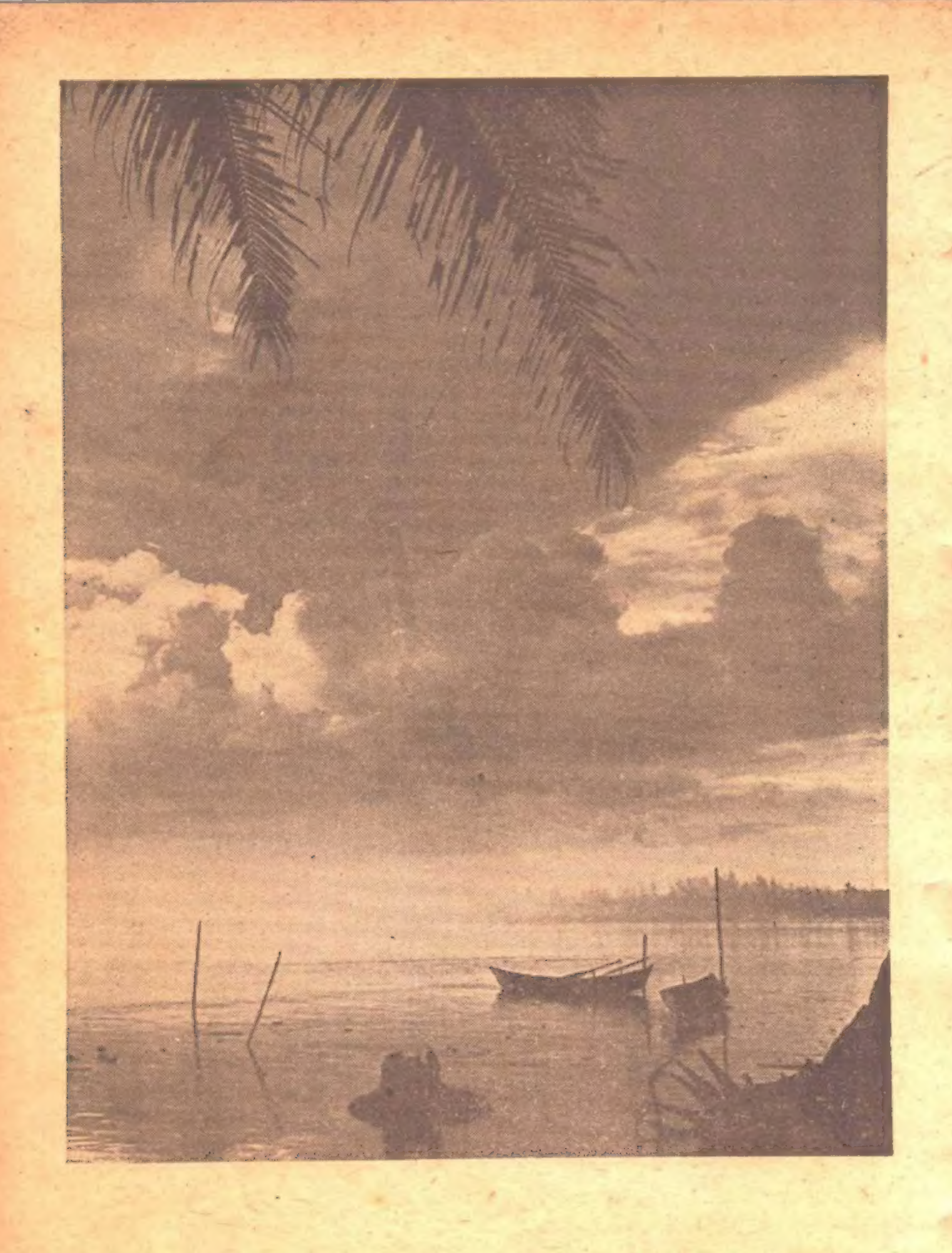
F 6.3　1/100秒　黃色濾光鏡

此照片攝於暮秋傍晚。畫面上似乎很空洞，祇有淺灘旁的殘草和幾艘漁船，缺之主題的樣子。但它十足表現暮秋的淒涼，層層波痕，倍增蒼溟之氣。



繁樹人家　陳懷德攝

早春下午　F8　1/5秒　一號黃色鏡



風光宜人　黃傑夫攝

F8　1/100秒　二號黃色鏡

浮雕攝影述要

· 葉 皋 ·



· 史震懷攝 ·　夏日下午六時　F11　1/25秒　中黃鏡

浮雕攝影，悅目而饒有趣味，其實，其製印方法甚簡，除正常顯影與晒印外，並無特殊技術。祇須選取適宜於製作浮雕的底片，再晒成優美的正片，而把正負二片，互相疊印，在晒印時將正負二影，稍稍參差一些而已。如果景物適宜，色調明快，則於晒印之後，自會突出而起如浮雕狀的。本刊第十三期第六．七頁曾略談及浮雕的方法，茲特再行撰文詳述之。

題材

一般認為普通美術攝影中的好題材，卻並不適宜於浮雕攝影的。尤其是纖麗的，對光的，線條錯綜複雜的，如製成浮雕，必定雜亂無章。最好的題材，第一須背景簡單，主體陪襯之色調與背景有極大的差別。取景以中景及近景為宜、遠景因包括景物太多，物體必細小，製成浮雕後，極易雜亂。最好的對象為室內的像具器物，尤其是靜物與案頭文具花卉古玩等類．器物不求多，祇須構圖稍佳，每個物體間和物體與背景間的接觸處須有容易分別的色調。最好物體與背景，略有距離，使視覺上不相融合的。對光所拍的黑影風景而構圖不複雜者，及側面的黑影人像．屋脊 茅亭．大樹．古塔等，也能做成滿意的浮雕。凡是正光攝取的．光線以硬調為佳，對光者根本已黑與白反差極強，已很適宜於製作浮雕的條件了。

底片及顯影

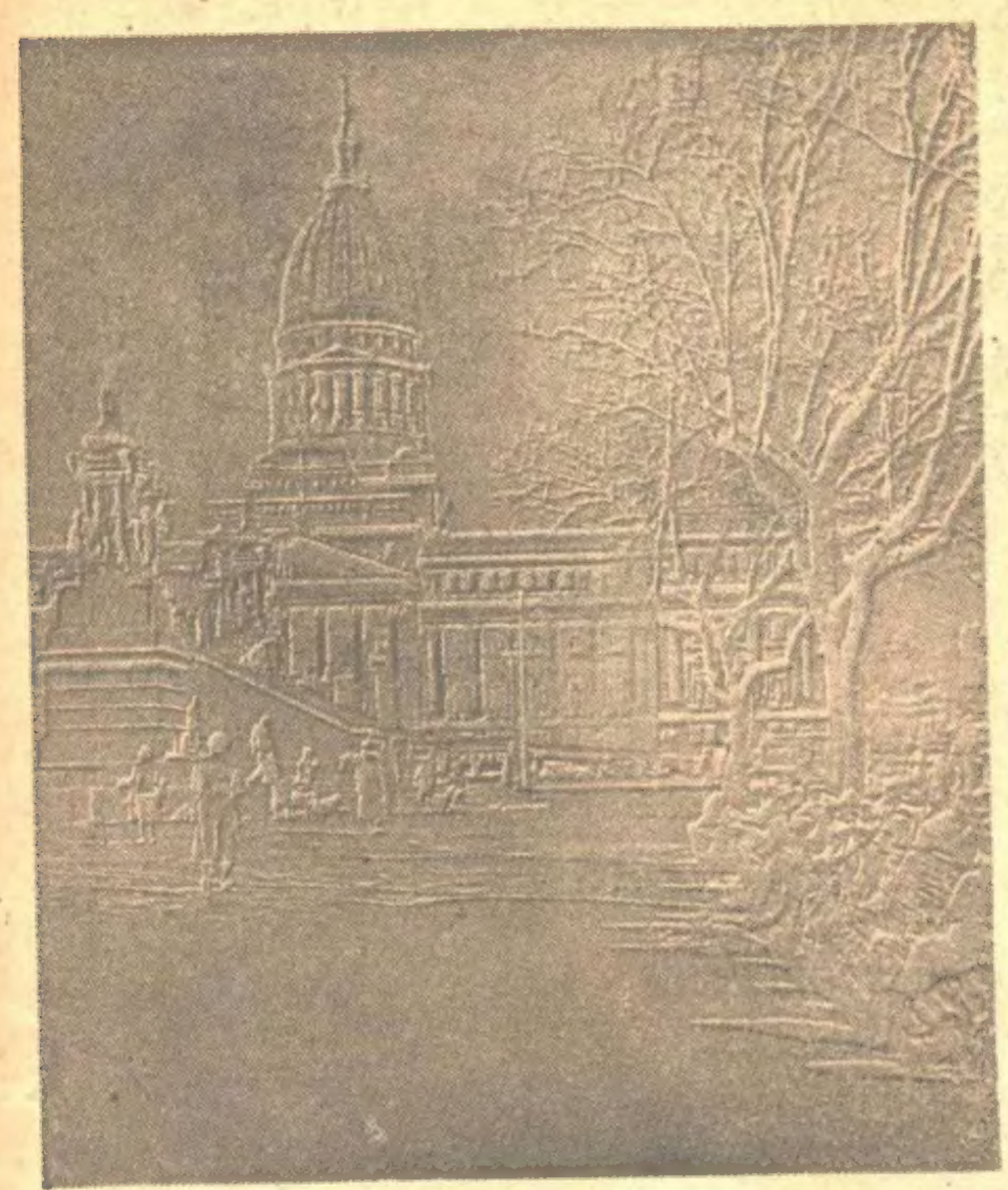
欲攝製成浮雕，最宜採用較大的鏡箱，獲得較大尺寸的底片。如用徠卡等微小底片，當然也能製出浮雕，但難於處理而浮雕的趣味較少。第一，小底片必須放大，同樣放大至十二寸時，無論如何，三寸底片必較一寸半者為清晰。第二、小底片感光略過度或顯影略過度時，影紋容易過濃而失去較多的反差。第三、正負二張小底片夾入放大機放大時，難能使其祇有極小的參差，假使參差過多，則覺投影太闊，又要缺乏浮雕趣味的。最適宜的尺寸，當為三寸或四寸的硬性軟片，分色片和全色片都很好。感光依照平常情形即可，顯影液也以硬性的為佳，而顯影時不論壜中，或盆中進行，須較標準時間略少、使底片略呈顯影不足狀，因製作時須用正負二片疊印，如果正負二片皆各為濃度適宜的影紋，則一經相疊，即覺影紋太濃，非但必須延長晒印照片或放大的時間，結果常能使此照片太平淡。定影及水洗與平常同。

翻製正片

待底片晾乾後、再用同尺寸的未感光軟片一張，在黑房內將軟片與底片相疊夾入晒夾內，藥膜與藥膜接觸，開啟白燈使軟片感光，如晒印照片一樣。（白燈的光度．時間．與晒夾的距離等，須加以幾次試驗即得）也須使此軟片感光適中，再行時間略少的顯影，結果即得一張顯影略呈不足的正影軟片。此正影軟片，即為製作浮雕攝影中的重要份子。定影水洗也與平常相同。

晒印照片

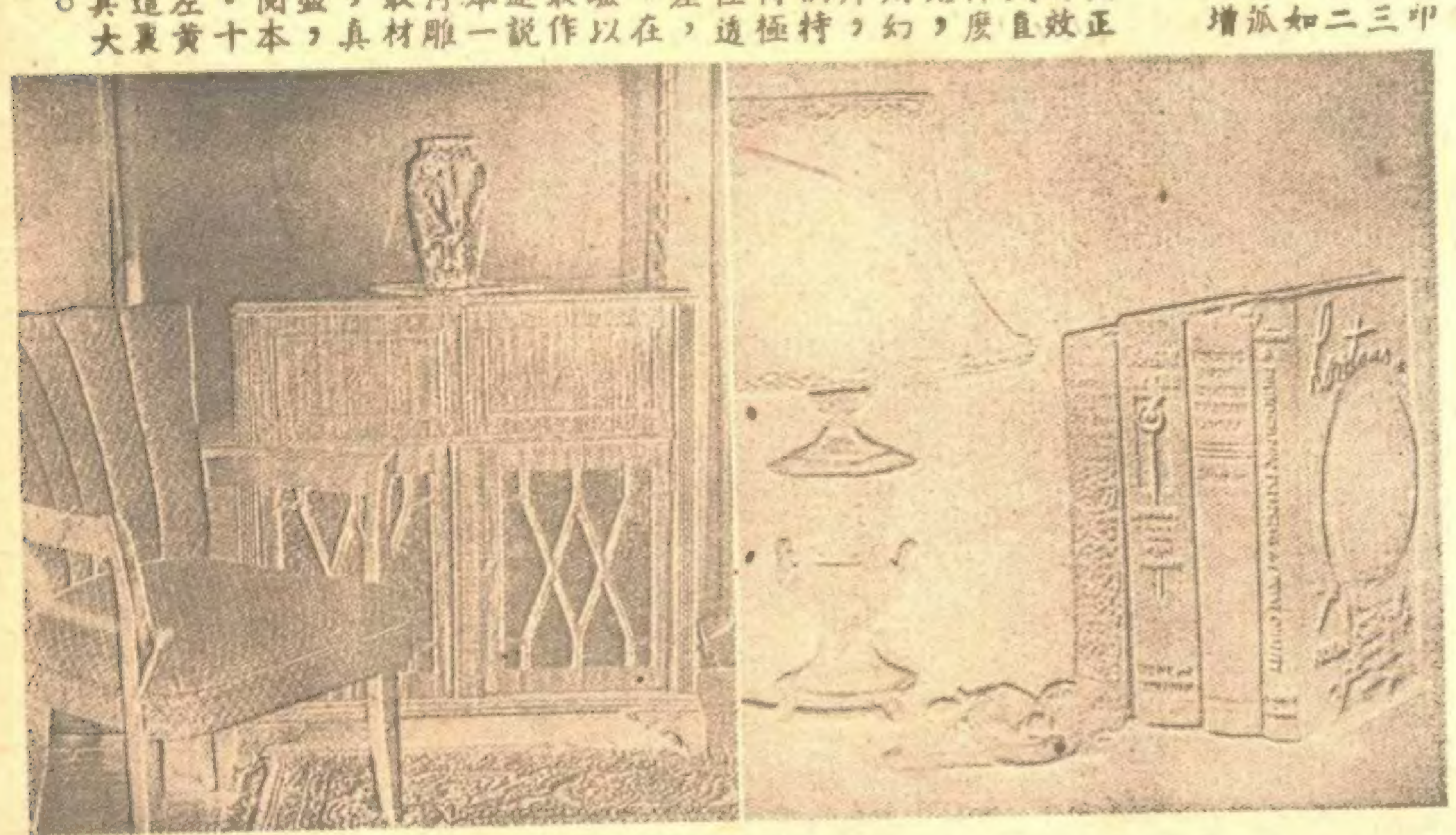
將負影底片與正影軟片互相緊壓，仍為藥膜



面對藥膜面，使二片上所拍得的物體影紋略參差一線，用印像紙照平常方法晒印卽得。如正負二片相疊後，發現其藥膜上的影紋極濃厚，則必須加常晒像時間三倍至十倍。選用印像紙，亦以硬性紙為佳，普通如四號五號。同時亦可將正負二片夾入放大機內放大，如放至極大尺寸時，須注意正負二片上影紋的參差度，如參差過多，則大照片上的浮雕投影太闊，反不像浮雕，祇見幾條濃黑和雪白的孤線了。放大紙也是選用硬性的一種為佳，放大時間須視二片相，後的濃度，約增加半倍至三四倍，或用小紙試驗得之。

變化及其他

從這種方法中，可能有幾種變化產生。如負片較濃正片較淡，或負片較淡正片較濃，則所得的結果又兩樣。正負二片參差的方向不同，也可製出不同樣的效果，如橫面的參差，直面的參差，或向左上或向右上的斜面參差等，祇是橫或直面的參差，決沒有斜面參差的悅目，關於正片的選用軟片問題，記得曾經在什麼地方看見，推薦採用幻燈片玻片，因其色調持硬、可得極濃重和極透明的反差，這一點，在沒有試驗以前，不敢作肯定的述說。如能舉一反三，浮雕攝影的取材和變化，真是無窮盡，（請參閱本期第十・十一頁倪左黃君文）這裏不過遂真大要而已。





晴空四射映金光　金石聲攝

秋朝八時　F 4.5　1/60秒　一號黃鏡

室內攝取黑像

·盧祖璿·

利用對光攝影的照片，往往是具有特殊趣味的，因為它有簡潔的構圖，和美化的輪廓，確是非常生動悅目的，非順光攝影所能比擬。

在本刊十一期上，汪時若君曾寫過有關黑像攝影一文，對於對光攝影的構圖取景及技巧問題，都有很詳細的分析和敍述，來給我們同好作為借鏡。惟汪君所談，限於題材，意似或有未盡，茲以一得之見，也來談談對光攝影。

我們在熱鬧的街上，常見有專門與人剪像的，三分鐘為他的主顧剪個黑像，現在姑且不論剪出的黑像是否相像，可是這玩意總感到很是有趣的。像這種側面黑像，我們也可能於室內用日光或燈光攝取，而在攝取的時候，再費一些巧思來佈置一下，那更能盡善盡美了。

在室內攝取黑像，雖然可以借取日光，但是要得曝光準確的黑像，照片最好還是採用燈光，因為日光之明暗，由於天空雲層的掩映而發生變化，還不如用燈光來得妥當。

攝影時，地點最好選取兩室中間開啟的門口，門口用白布一塊完全遮沒，（或用白被單亦可，惟必須獨幅者，中間可無線縫痕跡）並須將被單張平，不能有絲毫皺紋，被攝者坐在甲室，靠近白布，側面向箱，面部須完全側轉，光線則從另一室射來，然後用鏡鏡箱對光攝取。

此種攝影，用普通電燈泡五十瓦脫二只，放在乙室，用F8光圈曝光約三秒鐘即可以攝取。惟在攝時有幾點必須特別注意：第一，上述燈泡，必須放在被攝者的後面，不能隨意亂放，否則在白布上將透現出



東斷銀河歲將闌　顧振霄攝

冬晨八時　F6.3　1/25秒　一號黃鏡

二點明亮的燈光；第二，被攝者和鏡箱須均在極暗之處，除由乙室射來的光線外，不可有其他的光線射入，因甲室內如有任何光線，均易感光於底片，而致在照片黑像上，有白色的影紋，可見，不成其為黑影，很不美觀；第三，在甲室中被攝者和鏡箱相近之處，如果有白色明亮的牆壁像具，或大玻璃等容易反射光線之物，務須留意，勿使被攝者受其反光，即被攝者的衣服，亦應避免採取黃白顏色，以穿深色為宜。

若用閃光燈攝取，則在曝光之前，兩室中的燈光，應完全熄滅，然後開啟快門燃放閃光，而後立即關閉快門。閃光燈亦應放在被攝者的白布後面，勿使閃光直接射入鏡頭。再將室中之燈開亮。大概用「二圈，曝光已夠。

總之，黑像攝影在初習而無把握之時，寧可使曝光過度一些，反差較強卻也無妨，如曝光不足，那在冲晒出來時，將使你失望了。

室內攝取黑影，初觀之或認為太單調，祇不過攝取側面的黑影而已，其實不然，若能運用各人的匠心，巧妙設計，可說有攝之無盡，取之不竭之概。

新奇服裝是最好的對象，不論古代的蟒袍王冕的儒巾道服；清朝的大袖闊褲，瓜皮小帽；以及熱帶的詩人沙龍，寒帶的累重皮裘，皆能使照片格外有趣。

如能在空閒的時候，製成一些零件，如紙板剪成的動物，新聞紙製成的帽子，木頭鋸成的手鎗等，或採折些樹枝和花草，或宮燈瓶花拂塵團扇之類，執在手中；或點綴些古式欄杆，宮殿遺景等，釘牢或粘牢在白布上或白布前，以增加構圖的美觀，並可使成含有記事，或故事意義的照片。

真實有紀念性的照片，也可攝取，宴會時的盛筵，派對時的舞姿等，全在各人的智慧和技巧，加以運用，舉一反三，自能攝成真善美的照片來。

最後，補充一點題外插曲，如利用黑像照片製成賀年卡及書簽等，很為新穎，饋贈朋友，一定非常受歡迎的，有興不妨試試，所費有限，而收效無窮也。

顯影液的組成

·蔡仲宏·

學習攝影，無論其目的為科學、藝術、業餘、職業，而欲提高攝影之効果，均必須研究冲晒工作。自習冲晒，不獨可增興趣，且可促使攝影進步。

初學者多認為顯影定影等工作，繁複難學，以為非具有化學之學識不為功，識以攝影之理化基礎，固不能一目了然，苟能稍明瞭顯影劑之性質而加以運用，則不難得優良之成績。

近今之顯影劑，約有密吐而 METOL・幾奴尼 HYDROQUINONE・格里辛 GLYCIN・輕粉 PYLO・[illegible]米陀而 AMIDOL 數種，各劑雖有所長，惟或具有毒性及特殊氣味，或有損皮膚之劣點及不能耐久，且有易使底片染成黃或棕色等流弊。惟最合理想及常用者，則為密吐而，既不具毒性，又無上述之流弊，倘與幾奴尼合用，則効用更廣大。

顯影液之組成，有急慢性，及硬軟調之分，密吐而為急性軟調，幾奴尼則具有慢性硬調，若僅用一種顯影劑之溶液作顯影，其作用或緩慢欠缺，或不甚實用，故顯影液中，必須附加他種化學品，以利調導，互相輔佐。

顯影液中之重要成份，固為顯影劑，然因其緩慢不適於應用，除少數例外外，必須加一種鹼類以加速



一底四用

攝影是最現實的，要必須有了這樣東西，才能拍出這張照片。但是攝影家們有時往往會拍出奇幻甚至為事實不可能的照片來，令人看了驚奇不止。那是攝影家們的故弄玄虛，也是憑了他們的智力，加工複製後的出品。如彫刻攝影以及分身攝影等，即是利用技術或複拍方法，使人如墮五里霧中　莫測其所以然。一張極普通的底片，往往能夠變化出不少的佳作。這裏舉例的四張照片，就是從一張底片上蛻化出來的。

附圖右上的「晴空萬里」：是一個初夏的下午，在揚子江口用 F22 1/50 秒拍的，這是一張極普通的風景照片。右下的

顯影以使顯影力強大。普通鹼類有炭酸鈉及炭酸鉀，稱為「炭酸鹼類」。苛性鈉 苛性鉀，稱為「苛性鹼類」。其餘之鹼類，如硼酸鹽．磷酸鹽，則多用於微粒顯影，最常用者為炭酸鈉 SODIUM CORBONATE，俗稱蘇打，亦稱純鹼，計分兩種，一種為結晶炭酸鈉、內含多量之水份，一為無水炭酸鈉，二者可互相代用，惟因結晶炭酸鈉含有水份，實際上一公分之結晶品，大約等於〇．三六公分的無水炭酸鈉。

化學上稱：「凡一物質還原時，必有其他物質氧化。」當底片之溴化銀與顯影劑接觸而還原時，必因空中氧素而被氧化，故每一顯影液內，皆含有一種防護劑以抑制空間氧素之有害作用，最適當者，為亞硫酸鈉 SODIUM SULPHITE。亞硫酸鈉亦有結晶及無水兩種，惟結晶者易被氧化而變成硫酸鈉，則不具防護作用，無水者則比較上乘 雖不甚注意保存，亦無此流弊。此外還有異性重亞硫酸鉀 POTASSIUM META BISULPHITE， 在空氣中不易變化，且具有高度防護力，惟在顯影液中，有與鹼類相拮抗之作用，易與一部份鹼類相結合，故顯影液中用異性重亞硫酸鉀，其鹼量須比平常稍多。

顯影藥為——顯影劑鹼類防護劑——所組成，如溶於相當之水量中，即得可用之顯影液，惟尚有一弱點未感滿意者，即底片之未露光或幾未受光之陰暗處，因受顯影液之影響，而生朦霧狀之陰翳，故必須另加一種化學品以抑制之，最當者為溴化鉀，蓋其能撕除不需要之陰翳，而同時絕不影響底片各部份之密度。惟既加溴化鉀，顯影遂較遲緩，故亦當注意之。

至於顯影液之効能如何，乃視其全體組織之成份為定，各種顯影液，必須對於其應用之目的適合，始能獲得良好之結果。



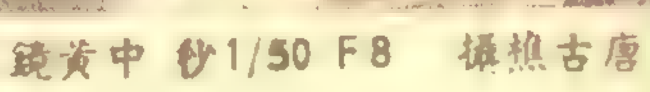
·倪左黃撰·

「月夜歸帆」：是用右上風景照的底片，在暗房內與另一張未感光的軟片，一同夾入晒夾內，燃火柴一根，使此軟片感光後，照常顯影定影晾乾，成為一張正影的軟片，把此軟片晒成照片，天空黑而蓬帆白，如在月夜。左上的「浮影攝影」：是正負兩底片互叠參差晒印而得的。（詳細製法，請參閱本刊本期第六．七兩頁葉 泉君文字）左下的「雙影琉璃」：是用正負兩張底片相反叠印而成的。需要注意的是所用底片必須是黑影或半黑影的．否則將變成雜亂無章的東西，叠印時的曝光時間，亦必須比較加長。

頻添秋意 王朗泉攝 F11 1/50秒 中黃鏡

涉溪行役 林松喬攝 F8 1/100秒 淡黃鏡

登山朝聖 謝天寧攝 F8 1/40秒 淡黃鏡


唐古樵攝 F8 1/50秒 中黃鏡


F 1/100秒 秋朝曇晴

濱水 1/2秒 F16

堪以消暑 徐 銘攝

淡黃鏡 1/25秒 F11 吳開先攝 迎風

佳 作 選 刊 …………



家園株守 瞿惠農攝

初冬下午 1/40秒 F9

中流兔戲 郭錫麟攝

比較 分析 批評

這裏所刊的四幀照片，是四位作者所攝的，都是在河邊洗衣服，有着同樣的格調和趣味。我們試把這四幀照片比較一下，究竟是那一張比較好。如果概括的講，可說無分彼此，細細研究，似乎有以下的幾點差異之處。

謝君的一幀，獨得對光的美，魚鱗形的水波與波上的反光，把照片左方的空間支配去了。洗衣者背上和面盆口的強光，很能抓住視線。近處的野草沒有拍到草根，和洗衣者的姿勢欠佳，是美中不足。如果在攝取時把鏡箱再向下俯傾一些，同時主體人物要是一位老嫗或村姑，更覺集中而情調充足。

吳君的一幀與視線一經接觸，就覺得是取景上的過失，雖然背景祇是一片水景，尚不感覺單調，石板的踏步與洗者所蹲的方向，又各不同，河水也沒有被洗者撥出多量的圓形水波，使這水波的圓形環繞主體，歸納而



·謝雲峯攝 F9 1/4?秒 黃色鏡

·吳??攝· F8 1/100秒

·蕭 珩攝· F8 1/50秒

集中。如果攝者能站到踏步的右邊岸上，待浣者在水內用一下力氣後，過後一秒鐘攝取，或能得較好的構圖和有力的水波，但這都是理想的假定，也許當時攝者也曾考慮及此，但在環境或事實上的不可能，所遺憾的失去了綠葉的扶助；一個近景而沒有一些陪襯的拱托，雖然旁邊有一只面盆，是主體系的東西，不能作為有利的陪襯。

蕭君的一幀構圖很明朗，可惜二個人佔據了二個地位，很容易分散視線。最先當然看到浣衣女的頭，不及把視線向下移，已被小孩的頭吸引，根據了小孩面孔的方向而引到右邊蹲着的男子身上。這些不協調，完全是小孩的地位關係，如果這小孩子能在浣衣女的右方，也蹲下或微微浮些腰在注視浣衣女洗衣的話，就可使這幀照片氣氛增加，使一女一小孩成為一個主體，而以男子為陪襯。從右上角水泥柱頭起，依三個人的頭部，向下略斜組成一條構圖主線，到左下角沿水波的扁圓影，再向右回來，沿石級與河水的交界，回到右下角為止。最刺眼的東西，就是這個水泥柱頭了，留着覺得右角太重，又沒法可以切去，無論如何，限於這環境，終難以攝成一幀佳作。

劉君的一幀，場面比較熱鬧，共有大小五個人，而且工作很集中，但因陽光不夠強烈，人與人之間沒有明顯的分界，尤其是最近的一個與第二個之間，最近一個浣女的頭與第二個的手臂，色調混成一片，幾乎難以辨明。人數多的場面，確實比較難以處理，攝取時必須冷靜而敏捷，方能抓住機會。最好不要拿出鏡箱，先靜靜的視察一下，用閒散的步子，在各種角度上研究一下構圖，認清了最佳的立點後，再細察一下各人的動作節奏，才後取出鏡箱，待機而攝。事前可多考慮，攝取時不要太猶豫不決。這幀照片，如果陽光比較強烈，就可以有更明顯的投影；如果最近一個浣女能與第二個有了四五尺以上的距離；也就比較理想。左上角未免太空虛，如果第三個和第四個人都能在水裏激出二個水波來，與最近一個水波的圓痕互相對照，一可破除左上角的單調；二可增加工作的緊張。假定再把照片上端切去八分之三吋，至二點小黑點處，目標就更能突出，構圖也比較緊湊。

與這四幀照片有同樣情調的，有顧秋青君所攝的「給伴河濱滌夏衣」—（見第十九期第十七頁）。照片中是四個穿白上衣的鄉婦，三個擠在一處，而一個則比較離開，頗得繪畫上多樣統一的章法。如果單獨的一個，也是蹲着，就要遜色許多，而且她站着，適巧把左腿向外一跨，低下頭在捲起右腳的褲管，神情更覺生動；而有顯着的疏密之分。照片裏有很多細小部份，也是使畫面活潑的，如近處的白色石塊，似較一片草灘為佳；三人與一人中間岸畔的野草，不稀不密填補了空間；斜擱的左腿和背後的深色衣帶，使陪襯物更見鬆弛；對岸的倒影，使河水鉤劃出波紋，襯托鄉婦白色的衣服，減輕照片上端的空洞，這些都是小部份的特點。唯一的欠缺，就是右下角那個鄉婦的姿勢。

這些不過是一種就題論題的意見，用比較的方法說明高下，難免有很多見仁見智之處，決不能作為構圖的藍本或取景的準繩。

劉孫鈞攝。

F 11 1/50秒



靜靜的西湖　FRED HAMILTON攝

作者很有意的把西湖拍得如此幽靜，富有詩意。是在黎明前登杭州寶石山向東攝取的，晨曦初露時，湖內尚靜寂無一遊艇，故能獲得這波平如鏡的湖面，看了如服一劑清涼散，使人有清麗拔俗之想。

業餘電影的攝製（上）　羅靜予

照片是一個靜的紀錄，電影則是一種動的寫真；二者雖是有著靜與動的分別，但是，在對於以一種科學技術來完成它藝術上的價值講來，卻毫無軒輊。一張美術的照片，我們都知道是以鏡頭的角度，光線的剛柔，以及佈局的美麗來斷定它的好壞，而電影則也是同樣以這些來決定它的價值。雖然在電影中如情節表演等佔著很重要的地位，但是如果鏡頭的角度不好，光線的剛柔不分，佈局的好壞不管，則也不過像一般日常生活中所遇到最最平凡的事件，是毫無藝術價值可言的了。所以凡是對於照相攝影已有了興趣和心得的人，對於電影的製作，實在是輕而易舉的事；同時，只須隨時稍加留意，還可以對於我們人生的活動中，奉呈若干有價值的貢獻，因為電影不僅在藝術上有著特殊的地位，而且還是一個很好的教育工具。

一、機器的選擇　機器方面原以底片的大小分 8mm 16mm 兩種，8mm 耗片更較經濟，但不是一種標準的尺寸，特別在製作有聲片方面，更不能實用。至於當我們著手選擇的時候，這也和買照相機一樣，除了機身的本質堅牢精細外，主要的便是鏡頭。我們買一個F 1.9的鏡頭，當然比 F 3.5的來得高明；出品廠家自然也有相當的關係。簡單舉出幾個例子：起碼貨如Eastman Kodak Co的 Magazine Cine Kodak 裝的是 Anastigmat F 1.9鏡頭，也可以換裝闊角鏡（WideAngle Lens）或遠攝鏡頭（Telephoto Lens），但須取下掉換，不能在機身上旋轉一下即可變動，底片裝足可有一百尺的容量。另如 Bell & Howell的Filmo 75及Filmo 121，裝的是Cooke F3.5鏡頭。上等的則有"Cine-Kodak Special"是柯達較新的出品，其構造幾與標準的大號攝影機相同，且輕便過之。所裝除有F1.9鏡頭一吋外，另并附裝20mm F3.5闊角鏡一只，可就原有機身旋轉使用，同時并備有自二寸至六寸的遠攝鏡頭四個，底片最大容量可至二百尺。至於 Bell & Howell Filmo 70-D則較簡單經濟於"Cine-Kodak Special"：裝有F 2.7鏡頭一只，有鏡頭旋轉架，同時可裝闊角鏡及遠攝鏡頭，用時只須轉動一下，即可變換包括景物大小的地位，底片最大的容量只有一百尺。其他如Victor等廠的出品，也都不錯。而且在我們奮進的研究精神下，自造這些機器也是不難，特別因為我們是中國的業



遺忘的山岡　LAURA GILPIN 攝

一片荒郊的廣闊風景，是最難取景。這個古老的殘垣，築在沙墩之上，主體除了殘垣之外，可說空無所有，唯一能增強情緒的，祇有一股白雲，襯着斜光映照的深黑殘壁。作者有卓越的眼光和雄偉的氣魄。

餘家，這差不多是研究攝影中應有努力的一種目標和最大的責任。

二、底片的選用　底片在牌號的定名上各有不同，感光快的如Super XX（Sch. 32）通稱全色綠燈快片，價格較貴。感光較慢的．如Super X（Sch. 28）Panchromatic（Sch. 26）等，較為便宜。這與選購照相底片完全相同，普通攝影的人，一定很容易明白它的性質。另外尚有顏色底片，最早是三層或兩層底片配用攝製，後來則一層底片上只須加一濾色鏡，便可成功。最近則進步到連濾色鏡也不用，所謂天然色攝影，實在省掉麻煩不少。

三、對距的使用　在大的攝影機上，可以如反光照相機一樣直接可以從鏡頭上對清距離。在16 mm機上，因地位有限，不便裝置。對於距離的估計，使景物清晰，或濛糊，可以憑目力及用測距表來決定。所有機上的鏡頭均注有尺數，祇須決定遠近的尺數之後，撥上即可。如果採用較小光圈或在二十五尺以外，則估計稍有差錯，所得的景物，也是十分清晰的。

四、速度的使用　在照相機上，速度的分別，是以每秒鐘的分數來講，譬如1/25秒等，即是指快門開啟的時間是一秒鐘的二十五分之一。但是在電影機上，通常卻叫每秒十六格或每秒二十四格等等，（簡稱時，省掉「每秒」二字的）實際上它是不用快門來控制感光時間的長短，而是以影片每一格停留在鏡頭前的時間來作標準．譬如每十六格來說，即是指影片每秒鐘在鏡頭前經過十六格，但是它實際上感光的時間，卻等於三十七分之一秒（這叫做預定的感光時間）。為什麼不等於十六分之一秒呢？因為在一秒鐘之內片子雖經過鏡頭前十六格，但是當片子在已得到預定時的感光時間之後，被片門上的抓齒拖下讓第二格未感光的新片填上來，鏡頭與底片之間，恰有一個叫做Shutter的正把鏡頭全部遮閉起來，不使已感光的一格片子一拖下和新片填上的那一個動的時間內，不會感光致使影像糢糊。這一個留下拖動的時間，便是1/16秒減1/37秒。所以我們通常雖叫每秒十六格或廿四格，但不是指它曝光的時間，而是指片子在一秒鐘內經過片門十六格或廿四格的意思。至於應該用十六格或其他格數，是繫乎兩個原則，第一是對感光上的作用，快的（即指格數多的），使底片所得的感光時間少，反之，如果在光線不充足的地方攝影，若採取慢的（即格數少的）便可補救。第二對於被攝體動作快慢的作用，如果攝取一個近飛過的飛機，就需要採取一種較快的速度。有時候更常想把一件慢的動作，在放映出來時卻表現出一種緊張急迫的狀態，在攝影時也必須採取慢的速度。不過為求放映出來人物的動作合乎自然，是有一種標準的格數規定，即有聲須廿四格，無聲須十六格。

（未完．下期續）

鏡黃號二 秒1/50 F 16 ·攝舟堅蔣·

午下日夏 秒1/25 F 16 ·攝祺德陳·

時六晚夏 秒1/100 F8 ·攝仁祖童·

鏡黃號二 秒1/25 F 6 ·攝華振顧·

讀者影展



·廖清心攝· F5.6 1/25秒 四倍紅鏡

·陽大秝攝· F5.6 1/50秒 一號黃色鏡

·吳瑞榮攝· 6.3 1/ 秒 淡黃鏡



·艾恭瑞攝· 陰天晨霧 F12.5 1/5秒

敬致讀者書

・陳懷德・穆一龍・

本刊從創刊到今天，已近二年另二月，在這二十六個月中，祇出版了薄薄的二十小冊，雖然名為月刊，實際平均要四十天，纔出版一期，脫期的罪嫌，編者是逃避不了的。愧對讀者，也愧對自己。

在這二年餘時期中，承各地讀者紛紛來函，有的鼓勵和頌揚，有的指責和謾罵；非常感謝鼓勵的盛意，但頌揚是太不敢當；指責也是情理上的應得，而謾罵似乎未免過甚，但都出於過度愛好的關係，編者願意全部接受。

就在這二十初度的時候，自己應該檢討一番缺點，在發行方面，深表遺憾的很多，如辦事的遲緩，訂閱的無規定，價格，各地的不夠普遍等；在編輯方面，內容的空虛，出版日期的無規定，來函的不能儘量答覆等；此外如印刷的不夠清晰，紙張的不夠光潔，取材的不夠廣泛，這些事，當然是限於人力物力，以前曾一再聲明。

這裏想給各地愛讀的讀者，知道一些我們的組織：這小冊子的發行和編輯工作，祇是我們二個人的業餘所為，除白天為了我們的衣食所需而工作其工作外，所餘下來的時間，差不多全都都付給這本小冊子。表面上看來似乎並沒有多大的麻煩，實際上發行和編輯有着同樣的複雜，實在沒有方面可使有更多的時間來處理，將遇到一些。這裏先寫出一些不能達到理想的理由，作為總答覆，同時也希望各地愛讀我們的讀者，賜予鑒諒和不斷的匡助。

辦事手續的遲緩，就是基於時間的有限、有時遇到難解決或不能立刻解決的事，一經擱置，很容易失落在書夾或皮包的角落裏。無規定的訂閱辦法，是物價的動盪，我們很希望能有一種半年或一年的固定訂閱辦法，但都見難而止，如本刊第十九期中縫插頁所規定的十冊四元的辦法、而又不得不臨時廢止，當十九期付印時，約為十月十二日左右，此時物價平穩，認為改單全圓之後，可獲得一短時期的穩定，故立刻擬定這辦法，而出版後未幾，物價即如脫韁野馬，這是很難意料的事，賢明的讀者，當能鑒恕我們的苦衷。發行各地的不普遍，是根據外埠讀者的來信而知道的，這也一半有關錢幣的貶值；我們把書運到西北西南較遠各區，須在一個月以後纔能陸續收到書款，這時的幣值與發書時的幣值相比，不知降低了多少倍，而寄費運費尚不計算在內。另一方面如航空小包也有部份的限止，有時反較零星一本一本寄遞費用為貴，但我們又沒有充份時間與郵局研究或商量，即單本寄遞，航平也須二元之鉅，而較遠的區域又非航寄不可。再談本刊的內容，每期都鬧稿荒，雖然承各地讀者常有稿件及照片寄下，但都不甚切合實用，而照片更是十難選一，編者到了時間上無法再行延宕時，也祇能將就的拆湊一些，付印了事。脫期也就為了稿荒和編者的時間問題。

關於讀者來書詢問攝影或其他問題，原則上編者絕對樂于奉答，但希望簡潔而具體，冗長的客套話均請從免，並希望能隨附貼足回件郵資的信封，可使編者速戰速決，減少時間及減輕負担。

關於本刊的印刷和紙張，編者當然希望採用最好的質料和人工，如果依照十年前的各種攝影刊物採用銅版紙的話，每冊的售價，大約須廿五元以上。承幾位讀者勸告我們改用上等白報紙印刷，減輕成本，而可略增篇幅，果然各有見地，但白報紙質鬆易毛，不耐久翻，編者深知讀者常將本刊保藏隨時翻閱，為求久長計，故未能接受此項建議為歉。

從本期起，內容略有變更；廢除不甚切合實用的遊記，增闢「比較分析與批評」一欄，更將問答增多。讀者如有攝影上的問題，請儘量來函，但請簡單而具體、最好能附回件信封，貼就適量的郵票。

這裏再以至誠之意，要求各讀者賜予合作：（一）請多多撰寄技術及研究性的文章，最好能附有關圖片。（二）請選印最滿意的作品惠下。（三）請將需要分析或批評的照片及疑難的問題寄下，編者當儘先發刊，以供大眾的研究。（四）請踴躍的參加月賽　這是一個比較和觀摩的機會。但月賽照片背面，必須詳註「姓名」「地址」「月賽題」及「攝影情形」。有很多讀者對於撰寫文字，都不敢嘗試，或很謙虛的認為文字不佳，和不合需要？事實上祇要有內容，言之有物，文詞通順，已盡文章的能事。盡力的做，必定能有做成的一天。編者在嘗試提筆第一次寫文字之前，何嘗不有這種心理。

最後，這期的定價，也不得不定得很高，但確實是經過再三計算，雙方兼顧的一個最低限度。希望這個月的物價平穩一些，不再使我們追趕不上而宣告斷氣。

問答

上海天津路二三八號五十四號室張秋燕君問：……常見照片上拍得一輪明月，非常圓整皎潔，而近處樹葉參差，頗有詩意，……我選了一個月圓明朗的晚上，把三腳架支持了鏡箱，用F4.5全色特快軟片，約拍十秒鐘，冲洗後的結果，軟片上祇有淡薄得幾乎看不出的一些些痕跡，其他幾張，是在日間太陽下所拍的，都很好，想來決不是冲洗的過失。請問：是不是感光不足？ 在陰曆十五日左右的明月，應拍多少時間？ 需用什麼濾色鏡嗎？ 或有其他的特別方法。

答： 凡照片內有月亮的照片，大概都是太陽，因為最光亮的明月，它的光度，也祇抵得太陽光的百萬份之一（約數），當然用十分鐘以上時間的感光去拍月亮，也能得到適當的感光，但月亮是在行動的，鏡箱雖然支持得非常穩固，十餘分鐘的感光，所拍得的明月，並不渾圓而是長圓形的一條，不像真為明月了。此外如有浮雲樹枝等，也將因風的吹動，必現模糊不清。故一般的月夜照片，都是拍的太陽。攝取的方法，請參閱本刊第十一期第四五頁汪時若君文及本刊第十五期第六 七頁徐德先君文。

上海新閘路一四七弄三〇號孫傑人君問： 自學習攝影以來，每到一個名勝處而不能為自己留影，甚感沒趣，而欲購一自拍機，經詢問照相材料行後，價格甚貴，祇得作罷，不知可有其他方法？能將自身拍入名勝風景內，或拍入團體照片之內。

答： 欲求自身拍入照片，當以用自拍機為最佳。自拍機的作用，是代表人力撳一下快門而已。如果到了一個名勝風景處，而認為自己要在這裏留影一張，可將三腳架架起鏡箱，將光圈快門距離等都校對準確，自己就站到需要的地方，請同遊的人在快門鈕上撳一下快門即得，如果須拍團體照片而沒有多餘的同遊人時，也可請旁人代勞。在都市裏是很容易請到看熱鬧的人代勞撳一下，在鄉村或深山荒谷之處，則可請隨行的輪夫車夫船夫或挑夫舉手效勞一下。

杭州萬安橋小營巷十一號顧子庠君問： 有一次參加旅行團旅行時，見一攝影同志在鏡頭前加用紅色濾光鏡。不知是什麼作用？與黃色濾光鏡有什麼分別？請指示。

答： 紅色濾光鏡的作用，增加紅色物體對象的光度，減滅藍色對象的光度。這位攝影同志在旅行中加用紅濾色鏡，必然是拍風景而包括天空雲景的，目的要使藍色天空的光度減弱，在照片上能得較深色的天空，更能顯出白雲的皎潔。使用黃濾色鏡的作用，也是要使藍色減弱，但黃色減弱的程度少，紅色的減弱多，所以加用紅濾色鏡能得更深更為黑的藍色天空。

南京鼓樓中央銀行會計課汪時若君問： 拍一張團體照片，約有四十餘人，因為房屋太小關係，祇能分列成五排，每排八九個人，但這時的距離就很難計算了，因為第一排的距離祇有十二呎，而最後一排約有十八呎，不知如何纔能使每排清晰？

答： 距離的計算，以第三排（即最中間的一排）為標準，此時欲求第一排第五排與第三排同樣的清晰，必須收小光圈，使鏡頭加多景深度(Focus Depth)，依照問題上的距離情形，如果所用的是三寸以內的鏡箱，約須將光圈收縮到F8左右，而感光時間略加長一些；如果所用的是三寸以上的鏡箱，因為鏡頭的焦距比較長，景深度就比較少了，必須將光圈縮小至F11左右，感光時間當然更須加長。因為所問的是在室內攝取，室內光線弱，而且四十餘人的團體照，很難使每個人同時有二秒鐘時間保持不動，因此無法將光圈縮得更小。如果在戶外陽光下，那可將光圈縮小至F11或F12.5，而拍1/10秒的快門，所得的結果，當較室內更為滿意也。

・月賽徵題・

八月份月賽「學校生活與業餘生活」 這題目截至目前止，收到應徵的照片甚少，茲擬與十一月份月賽「生活」合併揭曉，請參加者鑒諒。

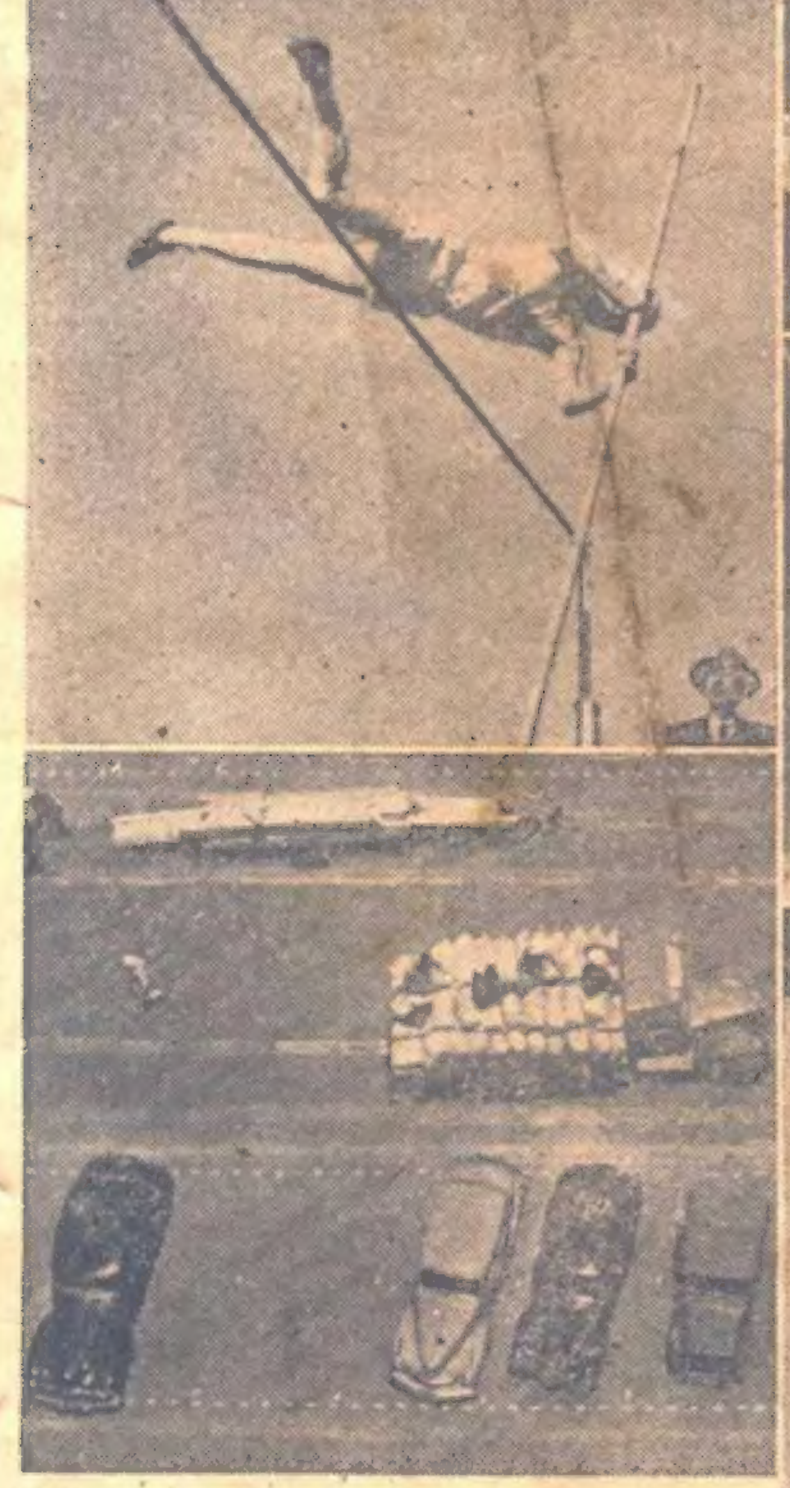
九月份月賽「樹」 凡是風景照片，都有一些樹木攝進的祇要樹在照片中佔據顯著的地位，都適合題材。請從速準備，本月底截止。

十月份月賽「線條美・圖案美」 照片都有一條構圖的主線，線條美，就可成為佳作，或是一種富有圖案的對象，攝成照片，也合題材。如果用幾張同樣的照片併貼成圖案，也可應徵。請於明年一月十五日前寄來。

十一月份月賽「生活」 每人都有固定和業餘的生活，不論是嚴肅的或浪漫的，積極的或閒散的，隨意拍一些都可寄來參加，一月底截止收件

七月份月賽「快照」

第四獎 徐紀達攝 F3.5 1/250秒



四獎 陳永林攝 F8 1/100秒 黃鏡



第三獎 區大明攝 F11 1/50秒



五獎 趙德厚攝 F8 1/300秒



四獎 謝雲峯攝 F9 1/100秒

七月份月賽「快照」揭曉

第一獎　一名　金圓二百元
趙　鈞君　昆明新祥雲街四蔭里四號

第二獎　一名　金圓一百元
瞿惠農君　上海軍工路中紡第六廠

第三獎　二名　各得金圓五十元
周　義君　天津迪化道二〇一號
區大明君　香港德輔道西七十四號

第四獎　五名　各得金圓三十元
汪時若君（南京）　陳永林君（上海）
徐紀達君（紹興）　謝雲峯君（上海）
王　珩君（廣州）

第五獎　十名　各得金圓二十元
楊修齊君（嘉善）　許　欽君（昆明）
趙德厚君（昆明）　瞿承明君（上海）
李洪延君（天津）　張芝鶴君（上海）
秦康年君（上海）　李進發君（南京）
廉占元君（上海）　金　晶君（江西）

月賽第二獎　瞿惠農攝　夏晨六時　F6.3　1/60秒　黃綠鏡

月賽「風」與「快照」合併揭曉啓事

六月份月賽「風」，因題材比較抽象，不易攝取，因此參加之照片甚少。茲以風的照片，也是用快照所攝，故加入七月份月賽「快照」中，合併開獎，特向參加者與讀者誌歉。

本刊已呈奉中宣部內政部核准登記
內政部登記證警京滬字第三九一號
中華郵政登記認為第一類新聞紙類
上海郵政管理局執照第二七四八號

中國攝影 月刊

•第二十期•
每冊金圓十二元
（外埠零售　酌加郵費）
中華民國37年12月15日

•編輯•發行•
中國攝影出版社
上海郵政信箱三六六號
•總經銷•華華書報社
上海安慶路三八〇弄一樓

月賽：讀者均可參加，所投照片概不退回。
稿件：有關攝影之文字及照片，均所歡迎。
訂閱辦法：預繳三十元，八折扣除。